



大玩樂家 4 — 《陳小霞 & 簡文彬 & 洪佩瑜 跨樂衛武營音樂會》

2025.2.15 Sat. 19:30

2025.2.16 Sun. 14:30

衛武營歌劇院

演出全長約 90 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

《序曲》作曲：陳小霞 | 編曲：櫻井弘二

《在樹上唱歌》作曲：陳小霞 | 作詞：姚若龍 | 編曲：曹銘倉

《成全》作曲：陳小霞 | 作詞：施立、陳沒 | 編曲：吳柏翰

《他不愛我》作曲：陳小霞 | 作詞：楊立德 | 編曲：吳柏翰

《花若離枝》作曲：陳小霞 | 作詞：蔡振南 | 編曲：江俊典

《傀儡尪仔》作曲：陳小霞 | 作詞：曹麗娟 | 編曲：劉聖賢

《溫柔的慈悲》作曲：陳小霞 | 作詞：林敏 | 編曲：曹銘倉

《祝我幸福》作曲：陳小霞 | 作詞：施立 | 編曲：江俊典

《魔鬼中的天使》作曲：陳小霞 | 作詞：姚若龍 | 編曲：曹銘倉

《無言花》作曲：陳小霞 | 作詞：陳黎鐘 | 編曲：吳柏翰

《十年》作曲：陳小霞 | 作詞：林夕 | 編曲：周宣宏

《一次幸福的機會》作曲：陳小霞 | 作詞：姚若龍 | 編曲：江俊典

《最後的溫柔》作曲：陳小霞 | 作詞：李子恆 | 編曲：周宣宏

節目介紹

無論你定義自己在哪個流行音樂年代，每一串你愛唱的歌單裡都會有陳小霞的作品。每一首你傾聽已經被感動到心底，眼淚卻會被化成微笑的音符，也都有陳小霞的旋律。

從陳奕迅到田馥甄，從電視劇《孤戀花》到《一把青》，你隨時都被她的音樂創作牽動著。

衛武營最佳自製音樂節目之一，2025 的《大玩樂家》邀請金曲獎最佳新人洪佩瑜獻聲演繹，指揮大師簡文彬與長榮交響樂團全古典配置精彩改編，音樂透過靈魂的撞擊將掀起無限波瀾，每顆火花將與你的靈魂再次交融，於二月的初春給你最具溫暖的感動。

藝術家介紹



© 劉振祥

指揮
簡文彬

衛武營國家藝術文化中心藝術總監。簡文彬 1967 年生，國立藝專（今國立臺灣藝術大學）鍵盤組畢業，維也納音樂暨表演藝術大學指揮碩士學位。1996 年起擔任德國萊茵歌劇院（Deutsche Oper am Rhein）駐院指揮長達 22 年；1998-2004 年為日本太平洋音樂節（Pacific Music Festival）駐節指揮；2001-2007 年為國家交響樂團（NSO）音樂總監，在其任內推動「定期音樂會系列」、國人作品委託創作及錄製、「歌劇系列」等創舉，並在 2006 年樂團 20 週年時推出華語地區首次自製之華格納《尼貝龍指環》四部曲；2014-2016 擔任國立臺灣交響樂團藝術顧問，並於 2014 年 9 月獲頒第 18 屆國家文藝獎。



歌曲原創者
陳小霞

臺灣知名音樂創作人、知名女歌手，職業生涯早期曾在國際唱片公司擔任製作部門主管而推動著台灣流行音樂的前進。從寫給劉文正的〈春夏秋冬〉起，四十來年有太多知名歌手演唱她的作品，包括〈十年〉(陳奕迅)、〈無言花〉(江蕙)、〈魔鬼中的天使〉(田馥甄)、〈下一個天亮〉(郭靜)、〈他不愛我〉(莫文蔚)、〈約定〉(周蕙)等，其音樂與創作跨越多個流行代表年代，是流行音樂圈公認的創作女神代表。



演唱人
洪佩瑜

臺灣歌手、演員。崛起於電視歌唱比賽《超級偶像》踢館賽，並於次屆正式參賽獲得亞軍。曾經演唱電視劇主題曲〈踮起腳尖愛〉成為流行音樂圈傳唱神曲。直到 2017 年起演出多部幾米音樂劇《地下鐵》、《向左走，向右走》、《時光電影院》。並遲至於 2023 年以首張個人專輯《明室》入圍第 34 屆金曲獎包括最佳華語女歌手獎、年度專輯獎在內等 8 個獎項，成為當屆提名最多獎項的專輯。並獲得當屆最佳新人獎。同年並以《本日公休》電影主題曲〈同款〉獲得第 60 屆金馬獎最佳原創電影歌曲。

舞者



李宛蓁（希希）

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，主要從事街舞類教學、演出與編排，擅長風格為 Jazz Funk。2015 年開始致力於推廣結合街舞、戲劇的劇場式的演出。合作過的藝人有頑童、MC Hot Dog、大支、5566、張韶涵、愛紗、劉真等，各大企業如：台積電、富邦、3M 等活動節目指定編排老師。

曾擔任《1875 拉威爾與波麗露》2024 劇場重製版、《遺忘·終曲》、2022 臺北時裝週《Let go》、《波麗露在高雄》三年計畫、《5566 亞洲巡迴演唱會》、臺南市文化中心 33 週年《生之慶》舞者。並於鐵支路邊劇團《造飛機》、《猛瑪象牙》中擔任演員，百年文協《在自己的土地上流浪》、《百年好合》擔任舞蹈編排與指導，及《中華職棒 25 週年頒獎典禮開場節目》擔任編舞及演出。



吳凱文

自由藝術工作者，專精 Breaking 與當代舞蹈，並擅長即興舞蹈與非正規劇場演出。專注探索非傳統劇場形式中的創作與表達，持續拓展舞蹈與劇場的邊界。

近期創作專注於探索身體的純粹表達，尋找其內在的故事性與哲學層面。將身體視為與空間互動的載體，挑戰身體與環境的關係，特別是在非劇場的現地創作中，讓身體與空間進行深度的對話。

曾參與衛武營、臺中歌劇院、高雄春天藝術節環境舞蹈、臺北藝穗節、臺南街頭藝術節、艋舺國際舞蹈節、新人新視野、臺灣舞蹈平台、嘉義新舞風、波麗露在高雄三年計畫、南國表藝節、夏至藝術節、台江孤島計畫 V... 等單位、藝術節、計畫參與演出。



林蔓葶

來自高雄，目前為自由接案舞者。參與 2022 年至 2024 年衛武營《波麗露在高雄》計畫，擅長當代舞與街舞。近期參與的表演作品包括【2024 衛武營舞蹈平台】揚·莫蒙《舞者的奧德賽之旅》、浣莎編舞平台《直到膨脹的另一端》、《1875 拉威爾與波麗露》2024 劇場重製版等。



黃程尉

高雄人，國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所在學，長期在高雄在地從事舞蹈相關表演與創作，並為現任「鬼舞劇場舞蹈團」藝術總監。近期參與的表演作品包括【2024 衛武營舞蹈平台】揚·莫蒙《舞者的奧德賽之旅》、《波麗露在高雄》三年計畫 46 場演出、臺南 400 形象宣傳拍攝《今昔·驚喜》、大東圖書館《身體之書》舞蹈演出等，也參與各項舞蹈動作設計，包括鳳新高中音樂劇《直播別釧幫》、2024 臺南藝術節一淼淼製作《蟲的生活：明日的孤魂》、屏東室內合唱團 12 週年流金歲月系列《那些被遺忘的時光》等。目前致力於用舞蹈找尋與人連結的共鳴，並成為一般觀眾與專業舞蹈之間的橋樑。



長榮交響樂團

長榮交響樂團（ESO）成立於 2002 年，隸屬於張榮發基金會，是臺灣唯一由民間法人運營的職業交響樂團。自初創時的 20 人編制，如今已發展為 71 位成員的全職樂團，致力於培育音樂人才並提供優質古典音樂演出。歷經林克昌、王雅蕙與葛諾·舒馬富斯三任音樂總監，並自 2025 年起禮聘世界著名指揮家梵志登出任「駐團藝術家」，不斷提升及精進樂團實力。

自 2004 年起，樂團即展開涵蓋歐、美、亞、澳四大洲的巡演，同時積極與世界知名音樂家合作，包括享譽全球的三大男高音：卡瑞拉斯、多明哥和帕華洛帝、指揮海慕特·瑞霖、男高音安德烈·波伽利、女高音芮妮·弗萊明與莎拉·布萊曼、小提琴家查克哈·布隆、林昭亮與曾宇謙、大提琴家楊文信、鋼琴家郎朗和胡澗云等，並於 2010 年上海世博會、2015 年雪梨歌劇院等地留下精彩足跡。超過 85 場的巡演成就，展現了臺灣音樂文化的國際影響力。未來，我們仍將持續致敬古典、創作新聲，透過音樂跨越種族文化，迸發藝術的火花！

長榮交響樂團名錄

創辦人 張總裁榮發	樂團副首席 林世昕	陳若帆 江妍昕 翁子和	單簧管 首席 莊蕙竹	低音長號 馬萬銓
執行長 鍾德美	樂團助理首席 洪上筑	大提琴 楊培詩 王琬儀 劉慧芬 闕琬葶 邵佩琳 林君翰	助理首席 蘇怡方	低音號 首席 蔡孟昕
駐團藝術家 梵志登	第一小提琴 陳致千 曲靜家 林以茗 張奕若 李念慈 莫書涵 楊琬茜 鄭丞佑 嚴宇光	低音提琴 首席 吳子安	低音單簧管 林彥良	定音鼓／打擊 首席 鄭雅琪 賈雯豪 陳昶嘉
桂冠指揮 葛諾·舒馬富斯	第二小提琴 首席 林冠汝	助理首席 黃意然	低音管 首席 許家華 吳婉菁	客席團員 長笛首席 宮崎千佳
駐團指揮 莊文貞	副首席 簡紹宇	羅伊純 邱歆詒 賴玟君 汪星諭	倍低音管 林彥君	小提琴 張念欣
行政單位		長笛 林靜旻	法國號 鍾依庭 吳汧穎 陳景暘 黃嘉怡	中提琴 許義昕
藝術發展 黃詠恩 吳佳穎		短笛 堤由佳	小號 首席 杉木馨 何忠謀 高信譚 賴怡蓓	法國號 陳冠豪
企劃行銷 張 暢 王忠謙 黃聖婷 黃瓊瑩		雙簧管 首席 蔡采璇 高維謙	長號 首席 劉昱男 謝文碩	打擊 巫弈仙 戴健宇 廖邦豪
舞台監督 游瑋平 邱業基		英國管 劉雅蘭		豎琴 許淑婷
演出事務 蘇貴斌 張志影	中提琴 首席 蕭宇沛 謝婷妤 呂佳旻 陳可倪			
公關推廣 傅子建 郭安婷				
人事管理 沈素菊 藍秀貞				

演出暨製作團隊

製作人 | 劉慕堯

指揮 | 簡文彬

歌曲原創作者 | 陳小霞

歌手 | 洪佩瑜

音樂總監 | 櫻井弘二

樂團 | 長榮交響樂團

鋼琴與鋼片琴 | 許郁瑛

舞者 | 李宛蓁 (希希)、吳凱文、林蔓葶、黃程尉

節目製作 | 相當藝術有限公司

導演 | 劉慕堯

執行導演 | 高惠珍

舞台監督 | 楊明佃、葉俞君

舞台設計 | 陳威光

燈光設計 | 黃羽菲

協同燈光設計 | 李德馨、蔡念容

視訊設計 | 傑藝映畫

節目企劃 | 陳宏宇

平面設計 | 陳雋希

製作助理 | 陳宣瑜

製作行政 | 邱于綺

藝人統籌 | 張歆宜

彩妝師 | 郭家銘

指揮服裝設計 | 潘怡良

音響、視聽技術統籌與執行 | 楊明佃

現場錄音工程師 | 郭遠洲

調音工程師 | 郭遠洲

監聽工程師 | 林嘉平

音響技術人員 | 李佳勳、李冠辛、邱皓勤、葉尚昀、劉侖維

舞台工程 | 義特舞台音響工程有限公司

舞台技術指導 | 陳俊佑

舞台技術人員 | 陳國霖、廖峻琨、陳怡湘、吳重諒

服裝管理 | 邱翊蕙

燈光技術指導暨燈光編程 | 朱信宏

燈光技術人員 | 蔡念蓁、李尹蘋、黃紹倫、陳建成

視訊總監 | 凌偉倫

視覺統籌 | 林呦喲

動畫設計 | 參壹玖映像

影像執行 | 林呦喲、羅貽甄

視訊工程 | 偉緻影音企業有限公司

字幕執行 | 邱于綺、陳代欣

出納 | 謝佩娟

洪佩瑜經紀團隊

經紀公司 | 其後音樂

音樂總監 | 陳建騏

企劃統籌 | 王小苗

A&R | 黃溫蒂

藝人經紀 | 黃子瑋

執行經紀 | 蔡佳蓉

化妝師 | 石詮

髮型師 | 林威仲

藝人技師 | 葉佐修

* 畫底線者為衛武營國家藝術文化中心員工及合作夥伴

衛武營國家藝術文化中心

藝術總監 | 簡文彬

副總監 | 郭遠仙

節目經理 | 王昭驊

音樂企劃組長 | 黃緯騰

節目企劃 | 陳達章、李兆鈞

技術經理 | 陳美玲

技術協調組長 | 顏嘉煌

舞台技術組長 | 李慧玲

燈光技術組長 | 郭建豪

視聽技術組長 | 許志偉

技術協調 | 莊敬、曾泓璋

行銷經理 | 朱逸群

公共關係組長 | 涂毓婷

行銷策略組長 | 陳紀臻

行銷統籌 | 蔡翔任

影像製作 | 張雅茜

專案設計 | 顧婷婷

